

« **Mystère au château de Léonard de Vinci** »

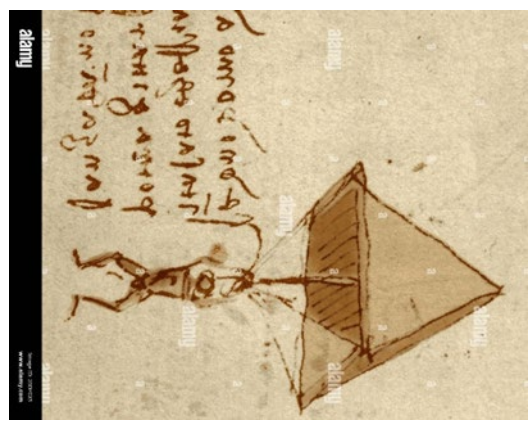
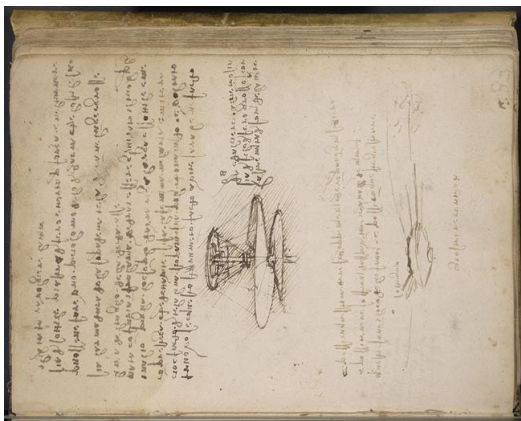
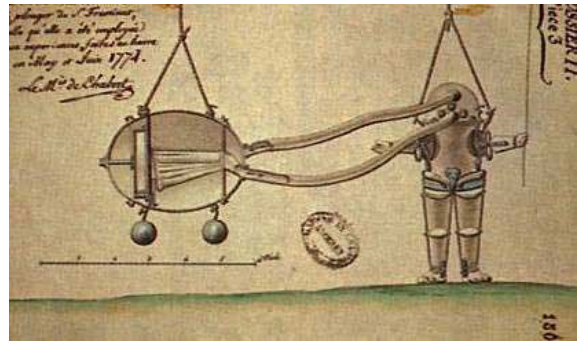
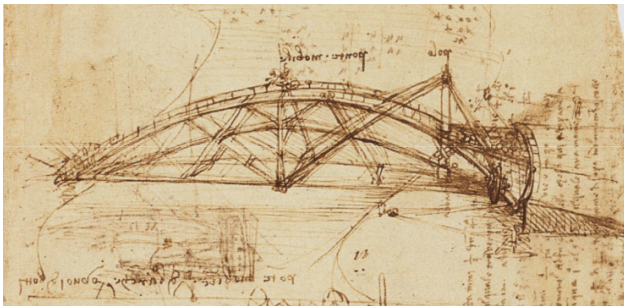
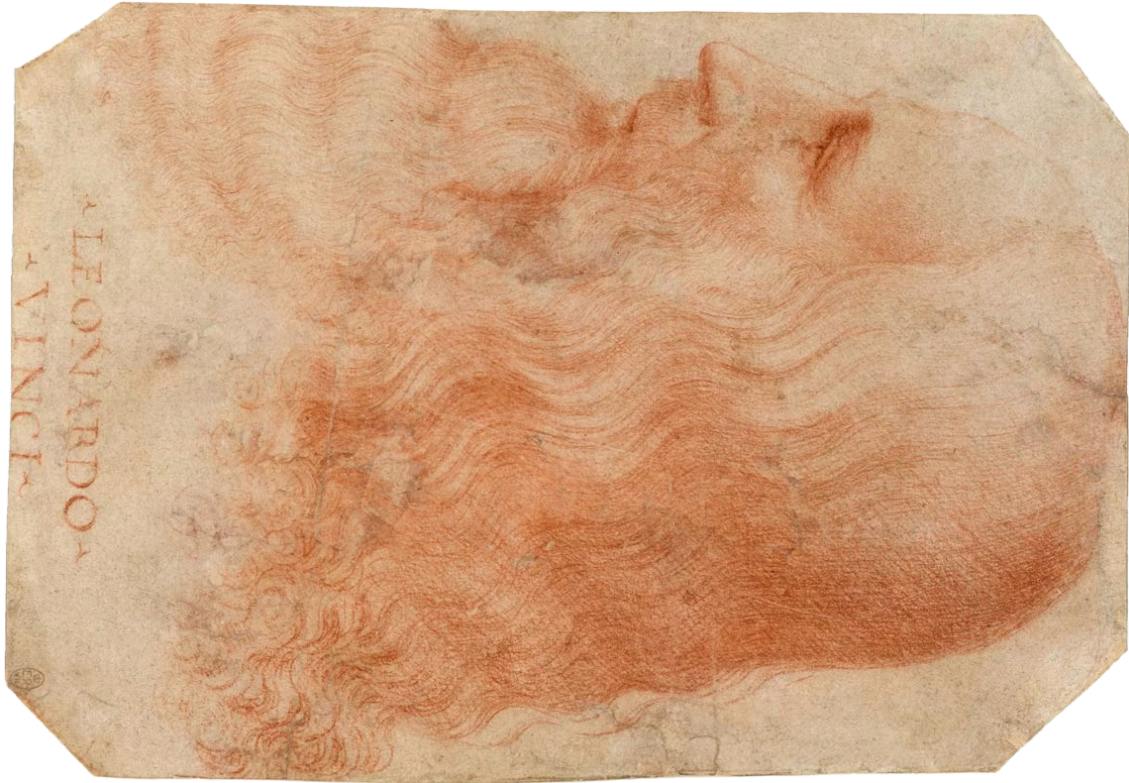
Auteure **Marie-Odile Mergnac** – Rageot éditeur 2025

Sur les traces de Léonard de Vinci

Place chaque élément avec la bonne image

Pont mobile
Scaphandre de plongée
Vis aérienne
Parachute
Arbalète géante
Char d'assaut
Chariot autopropulsé
Bicyclette
Hélice volante
L'Homme de Vitruve
Machine volante

Ginevra de' Benci
La Cène
La Dame à l'hermine
La Joconde
La Vierge aux rochers
Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant
L'Annonciation
Saint Jean-Baptiste



Léonard de Vinci (italien: Leonardo di ser Pierro da Vinci dit **Leonardo da Vinci**)
(1452 – 1519)

Né en Toscane, dans la petite ville de Vinci. Il est l'enfant illégitime d'un notaire et d'une paysanne. À 15 ans, il entre dans l'atelier du peintre renommé Andrea del Verrocchio, à Florence, où il fait la connaissance de Sandro Botticelli et se forme à la peinture. Aux côtés d'Andrea del Verrocchio, Léonard de Vinci apprend à maîtriser la perspective. Déjà, il réalise des œuvres exceptionnelles, dont Le Baptême du Christ.

Non seulement peintre virtuose, auteur des plus grands chefs-d'œuvre de l'Histoire, il fut aussi un inventeur visionnaire, un architecte et un théoricien. Il incarne le génie universel et humaniste de la Renaissance. Ce personnage est d'autant plus fascinant que ce n'est, pour l'époque, pas un homme très éduqué : ne lisant ni le latin, ni le grec, il connaît peu la culture antique. Mais Léonard de Vinci est passionné par l'observation de la nature ! Ce grand artiste se singularise par son esprit bouillonnant et débordant de curiosité. Son approche scientifique le place à l'avant-garde de son époque, et fascine toujours, cinq siècles plus tard.

Scaphandre de plongée

Combinaison en cuir avec tubes respiratoires reliés à une cloche flottante, pour saboter des navires

Pont mobile

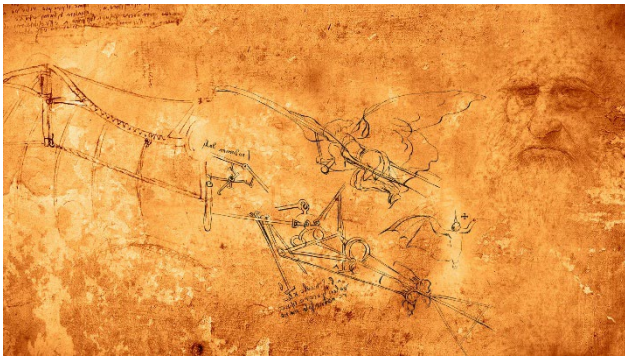
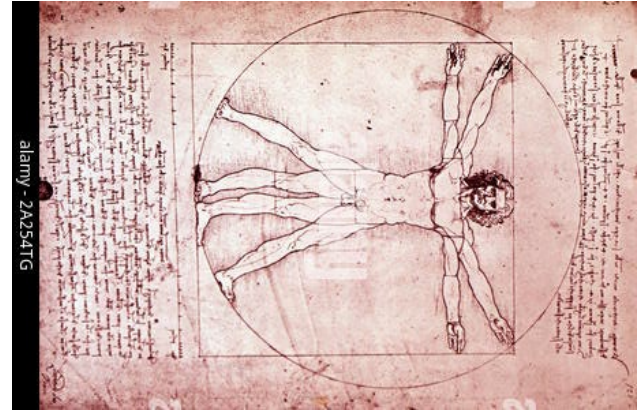
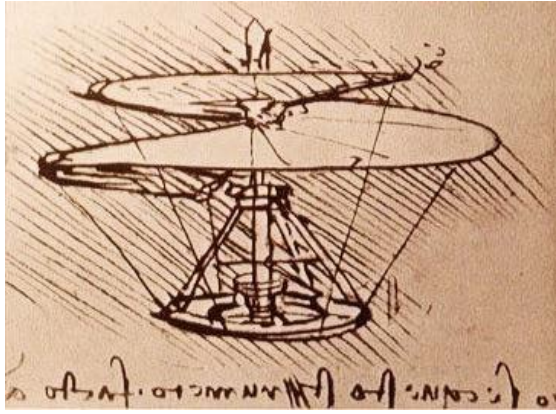
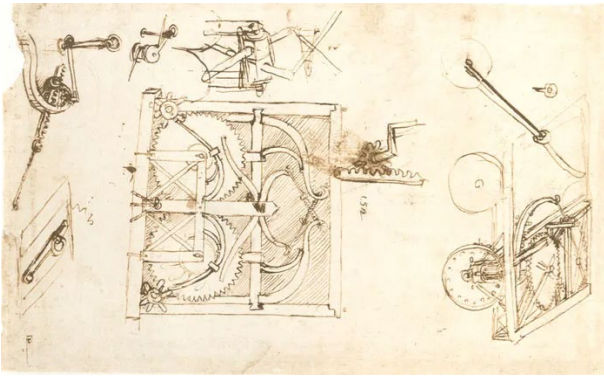
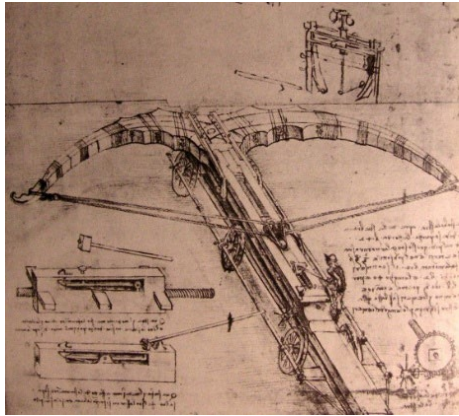
Pont léger qui se déploie vite pour traverser une rivière et le retirer après

Parachute

Conception triangulaire en toile et bois permettant à un homme de sauter d'une grande hauteur sans dommage

Vis aérienne

Disque en forme de vis pour « visser » l'air et s'élever. Idée ancêtre de l'hélicoptère



Char d'assaut

Véhicule circulaire équipé de canons légers et protégé par une coque métallique inclinée. Il est considéré comme le prototype des tanks

Arbalète géante

Arme de guerre intimidante mesurant plus de 20 mètres, conçue pour lancer des projectiles lourds

Bicyclette

Cette réalisation est tirée d'un dessin controversé découvert pendant les années 1960, mais certains pensent que le dessin est un faux

Chariot autopropulsé

Petit véhicule alimenté par des ressorts, capable d'avancer tout seul. Ancêtre des voitures modernes

L'Homme de Vitruve

Dessin anatomique illustrant les proportions idéales du corps humain

Hélice volante

Prototype de vol vertical avec une hélice en spirale, conçu pour s'élever grâce à la force muscu

Machine volante ou Ornithoptère

Inspirée du vol des oiseaux et des chauves-souris, cette machine volerait en battant des ailes



La Cène

Moment où Jésus annonce qu'un disciple va le trahir. Chaque apôtre réagit avec un geste expressif

Ginevra de' Benci

Portrait d'une jeune Florentine devant un buisson de genévrier. Jeu de mots sur son prénom

La Joconde

Portrait célèbre au sourire mystérieux. Léonard crée des ombres très douces (sfumato) qui rendent le visage vivant

La Dame à l'hermine

Jeune femme tenant un petit animal blanc. Regard vif et pose tournée

Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant

Tendre scène familiale: l'Enfant joue avec un agneau, symbole de Jésus

La Vierge aux rochers

Marie, l'Enfant Jésus et l'ange dans une grotte, lumière mystérieuse et paysages rocheux

Saint Jean-Baptiste

Jeune homme souriant dans l'ombre, pointant le doigt vers le ciel

L'Annonciation

L'ange Gabriel annonce à Marie qu'elle va avoir un enfant. Paysage lointain très détaillé